




УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДМШ
им. Глинки М.И.
 О.Ю. Куликова
« 31 » августа 2018 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального автономного учреждения дополнительного образования
города Калининграда «Детская музыкальная школа имени Глинки М.И.»
на 2018-2019 учебный год

Рассмотрено на заседании
методического Совета
МАУ ДО ДМШ им. Глинки М.И.
Протокол № 3 от 16 мая 2018 г.

Рекомендовано к реализации
решением педагогического Совета
МАУ ДО ДМШ им. Глинки М.И.
Протокол № 5 от 31 августа 2018 г.

Калининград
2018

Содержание.

I. Информационная справка.

II. Аналитическое обоснование программы.

Назначение образовательной программы. Цель ее разработки.

III. Приоритетные направления, цели и задачи образовательной деятельности ДМШ им. Глинки М. И.

Приоритетные направления деятельности ДМШ.

IV. Педагогические кадры.

V. Базисные основы и особенности содержания образования.

VI. Структура образовательного процесса.

Учебный план ДМШ им. Глинки на 2018-2019 учебный год.

Методическая работа.

Организация воспитательной работы.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ДМШ им. Глинки М.И.

VII. Методическое обеспечение образовательного процесса.

VIII. Организация и контроль за

выполнением Образовательной программы.

I. Информационная справка

В 1957 году в Балтийском районе города Калининграда была открыта детская музыкальная школа, которая стала первым учреждением культуры Балтийского района. В послевоенные годы она стала центром музыкального образования и воспитания юного поколения рабочего района города.

В 2002 году за большой вклад в дело профессиональной подготовки музыкантов, достижения в области музыкального просвещения и концертной деятельности, за верность и преданность русским музыкальным традициям музыкальной школе было присвоено имя великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В декабре 2008 года по результатам государственной аттестации школе была присвоена высшая квалификационная категория. В декабре 2017 года школа торжественно отметила свой 60-летний Юбилей. Постановлением администрации городского округа «Город Калининград» № 1971 от 16.11.2010 года муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская музыкальная школа была создана путём изменения типа в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского округа «Город Калининград» «Детская музыкальная школа имени Глинки М.И.», сокращенное наименование учреждения – МАУ ДО ДМШ им. Глинки М.И. В декабре 2015 года школа переименована в муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда «Детская музыкальная школа имени Глинки М.И.». Учредителем Учреждения является городской округ «Город Калининград». Школа является юридическим лицом (некоммерческой организацией) и имеет самостоятельный баланс, расчётный и иные счета в банках, круглую печать установленного образца, штампы, бланки со своим наименованием, обособленное имущество в оперативном управлении.

Учреждение создано в целях образовательной, методической деятельности, развития мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Школой разработаны и утверждены: Устав, Правила внутреннего трудового распорядка, Коллективный договор. МАУ ДО ДМШ имени Глинки М. И. Школа работает с 8:00 до 20.00. Занятия в школе осуществляются в две смены.

Учреждение в своей деятельности руководствуется Конституцией РФ, Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным законом «Об автономных учреждениях», другими федеральными законами Российской Федерации, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, решениями органов местного самоуправления городского округа «Город Калининград», Типовым положением об образовательном учреждении

дополнительного образования, Уставом, договором между Учреждением и родителями (законными представителями).

Школа имеет лицензию на право ведения образовательной деятельности № ДО-1228 от 11 февраля 2016 года.

II. Аналитическое обоснование программы

Настоящая образовательная программа составлена на основании анализа результативности деятельности школы за период 2017-2018 года, с учетом программы развития образовательного учреждения и представляет собой концепцию развития содержания обучения, воспитания, технологического и кадрового обеспечения этого содержания, организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, которая является учреждением дополнительного образования и обеспечивает реализацию образовательных программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Данная программа представляет собой краткосрочный проект, отражающий содержание текущей деятельности педагогического коллектива и перспективы развития школы на 2018-2019 год. В контексте проблематики управления качеством образования, представленная программа является, во-первых, компонентом ресурсного обеспечения образовательной деятельности. Во-вторых, комплексом взаимосвязанных процедур, регламентирующих основные и вспомогательные процессы и виды деятельности (учебный процесс, воспитательная работа, методическая работа, музыкально-просветительская, концертная деятельность). И, в-третьих, программным документом, на основании которого осуществляется управление и обеспечение качества образования в музыкальной школе. Качество образования как основной результат учебно-педагогической деятельности включает четыре основных компонента:

- обученность обучающегося (выпускника), выражающаяся в сформированности основных компетенций, готовности к творческому освоению мира, к продолжению образования, приобретению специальности и профессии;
- воспитанность, предполагающая овладение богатством культуры, которые накоплены человечеством, способность к эмоционально-ценностному восприятию мира, социума и себя в социуме;
- развитие всех сторон личности, высокий уровень ее функциональных возможностей;
- здоровье, понимаемое как физиологическое, психологическое, интеллектуальное и нравственное благополучие.

В совокупности данные компоненты отражают реализацию четырех взаимосвязанных функций единого образовательного процесса – образования, воспитания, развития и укрепления здоровья.

2.1. Назначение образовательной программы. Цель ее разработки

1. Создание оптимальной образовательной среды, способствующей более полному раскрытию потенциала каждого обучающегося, развитие его способностей, мышления и деятельности.

2. Формирование и развитие личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, подготовленной к жизни в гражданском обществе и усвоению образовательной программы.
3. Формирование у обучающихся высокого уровня навыков самостоятельной работы, ответственности за свое обучение, высоких моральных качеств, гражданской позиции.
4. Использование передовых современных технологий в процессе обучения, способствующих повышению качества усвоения учебных программ.
5. Формирование музыкальной культуры ребёнка как части общей культуры личности
6. Обучение основам музыкального исполнительства.

III. Приоритетные направления, цели и задачи образовательной деятельности ДМШ им. Глинки М. И.

Школа осуществляет свою деятельность в соответствии с определенными законодательствами Российской Федерации, Калининградской области, нормативно-правовыми актами органов местного самоуправления городского округа «Город Калининград» и Уставом школы, путем оказания услуг, выполнения работ в сфере дополнительного образования детей.

Предметом деятельности Школы является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, дополнительных общеразвивающих программ, образовательных программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

Приоритетными целями МАУ ДО ДМШ им. Глинки М.И. являются:

- всестороннее удовлетворение потребностей личности в получении дополнительного образования;
- реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства по направлениям: фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты, инструменты эстрадного оркестра, искусство театра, музыкальный фольклор, духовые и ударные инструменты со сроками обучения 8(9) лет, 5(6) лет.
- реализация дополнительных общеразвивающих программ по направлениям: фортепиано 4 года, гитара 3 года, музыкальный фольклор 4 года, баян, аккордеон 4 года
- Реализация образовательных программ, разрабатываемых, применяемых и реализуемых школой самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами образовательных программ дополнительного образования детей Министерства культуры РФ по направлениям: фортепианное отделение, отделение народных инструментов, оркестровое отделение, отделение фольклорного искусства, отделение театрального искусства, гитарное отделение, отделение раннего музыкально-эстетического развития.
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, профессиональному и личностному самоопределению, помощь детям в самореализации и самовоспитании, адаптации к жизни в обществе,

формировании толерантного сознания;
-отбор и подготовка наиболее одарённых детей и подростков к продолжению профессионального образования.

3.1. Приоритетные направления деятельности ДМШ следующие:

1. Модернизация содержания образовательного процесса.
2. Учебная работа.
3. Методическая работа.
4. Воспитательная работа.
5. Музыкально-просветительская деятельность.
6. Организация концертной деятельности.
7. Повышение квалификации педагогических кадров.
8. Управление качеством образования.

Контингент учащихся – 380 учащихся.

Общая площадь школы 672,2 кв.м.

Расположена в 3-х этажном здании.

Площадь учебных помещений 339,9 кв.м.,

Школа имеет хорошие условия для ведения учебно-воспитательной работы, обеспечена в необходимой мере музыкальными инструментами и техническими средствами обучения; укомплектована библиотека, фонотека.

Школа обеспечивает в полном объеме материально-технические условия ведения образовательного процесса:

- 23 класса и 1 концертный зал на 40 мест.
- библиотечный фонд на 01.09.2018г – 1580 экз.

IV. Педагогические кадры

Обеспеченность педагогическими кадрами составляет 100%. Это позволяет полностью удовлетворить потребность в музыкальном образовании детей и подростков с 7 до 18 лет, проживающих в г. Калининграде и области. Школа обеспечена высококвалифицированными кадрами, готовыми к реализации образовательной программы школы. Специальность и квалификация преподавателей соответствует профилю преподаваемых дисциплин.

Квалификационная категория	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год
Количество педагогов	56	50
Высшая	17	17
Первая	16	21
Вторая	—	—
Соответствие занимаемой должности		11
Без категории	22	1

Возрастной состав педагогического коллектива	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год
20-30 лет	6	4
30-40 лет	7	7
40-50 лет	9	11
50-60 лет	22	18
Старше 60 лет	12	10
Средний возраст педагогов	50	54

Стаж работы	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год
Количество педагогов	56	50
0-5 лет	0	5
5-10 лет	6	1
10-20 лет	10	7
Свыше 20 лет	40	37

**Учебные планы по образовательным программам ДМШ им. Глинки
М.И. на 2018-19 учебный год.**

Методическая работа ДМШ им. Глинки М.И.

Цели методической работы

Методическая работа школы – это деятельность по обучению кадров, выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта, а также созданию авторских методических разработок для обеспечения образовательного процесса. Целью методической работы в школе является совершенствование профессиональных знаний и умений педагогов, развитие их творческого потенциала и, в конечном счете – повышение эффективности и качества образовательного процесса.

Задачи методической работы

1. Организация конференций, педагогических чтений, круглых столов на школьном, городском, областном и международном уровнях.
2. Изучение новинок методической литературы и научных изданий.
3. Организация накопления методических материалов и разработок.
4. Повышение квалификации через систему курсов Областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Образовательно-методического Центра».
5. Повышение качества проведения учебных занятий на основе внедрения новых информационных технологий.
6. Организация взаимодействия с другими учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями с целью обмена опытом и передовыми технологиями в области образования.
7. Выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих учителей.
8. Продолжение педагогических экспериментов по поиску новых технологий, форм и методов обучения.
9. Организация семинаров по изучению опыта работы в сочетании с практическим показом.
10. Выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта в учебном заведении с целью помощи в методических поисках педагогов школы.
11. Организация целевых взаимных посещений и открытых уроков на школьном, городском и областном уровнях.
12. Оперативное информирование педагогов о новом содержании образовательного процесса, инновационных образовательных и воспитательных технологиях, передовом отечественном и зарубежном опыте, достижениях психолого-педагогических и методико-исполнительских наук.
13. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства сотрудинок школы.

Формы организации методической работы

1. Методические разработки и сообщения.
2. Педагогические семинары.
3. Методический диалог.
4. Мастер-классы.
5. Семинары, практикумы.
6. Методический анализ мероприятий (фестивалей, конкурсов)
7. Тематические консультации.
8. Самообразование.
9. Творческие отчеты.
10. Разработка авторских программ.
11. Разработка рабочих учебных программ.

Функции методической работы

- Планирование инновационной, экспериментальной и методической работы в школе, наблюдение за ее ходом и анализ.
- Организация работы по выявлению проблем в педагогической работе преподавателей; изучение, обобщение и использование в работе передового педагогического опыта.
- Координация деятельности предметных специализаций (межпредметные связи).
- Сопровождение инновационных проектов.
- Экспертиза учебных программ и пособий.
- Посещение и анализ уроков с целью развития инициативы и стимулирования профессионального роста преподавателей.
- Подготовка к публикации методических материалов.
- Контроль над обучением преподавателей на курсах повышения квалификации вне школы.
- Помощь педагогам в подготовке учащихся к профессиональным конкурсам.
- Осуществление внешних связей, необходимых для успешного ведения педагогической деятельности в школе.

Принципы организации методической работы

Методическая работа организуется на основе общего плана учебно-воспитательной работы школы, рекомендаций Областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Образовательно-методического Центра» и методической темы, принятой к разработке педагогическим коллективом. План методической работы утверждается на педагогическом Совете школы. Проведение методической работы обеспечивает Методический Совет школы.

Оценка результативности методической работы:

- Рост профессионализма преподавателей и готовность решать задачи, поставленные перед ними школой.
- Владение преподавателями новыми теоретическими знаниями и педагогическими технологиями.
- Качество методического обеспечения образовательного процесса.
- Освоение преподавателями школы наиболее ценного опыта своих коллег.
- Способность педагогов к профессиональному саморазвитию.

Реализация этих показателей наблюдается в методических разработках преподавателей, творческих отчетах, выступлениях на научно-методических конференциях и педагогических чтениях.

Основная методическая тема школы в 2018-19 учебном году – «Анализ потенциала обучения в музыкальной школе. Сопровождение конкурентноспособности учреждения». В ноябре на Педагогическом Совете школы будут рассматриваться различные аспекты данного вопроса.

Организация воспитательной работы

Приоритетные направления и формы воспитательной работы с учащимися. Учебная и воспитательная работа в музыкальной школе неразрывно связана. Однако в учебном плане на воспитательную работу не предусмотрены часы, воспитательный процесс осуществляется во всех действиях преподавателя, и на всех этапах учебного процесса. Особенность воспитательной работы в музыкальной школе – в индивидуальных занятиях по предметам: специальность, общий курс фортепиано (или другого дополнительного инструмента), в возможности тесного общения с учеником, в развитии индивидуальности ребенка. Такие многолетние доверительные контакты дают положительные результаты. Преподаватель общается с детьми и вне урока – это посещение концертов, различные поездки на фестивали и конкурсы. Все это помогает шире познать мир искусства, и просто мир.

Проведение классных часов, общеотделенческих мероприятий, концертов для родителей помогают общению детей, созданию благоприятной атмосферы, положительной мотивации для продолжения занятий в музыкальной школе.

Общешкольные мероприятия обычно проводят преподаватели теоретических дисциплин: это концерты, музыкальные вечера и викторины, встречи с музыкантами. Их задача – давать детям многосторонние познания в искусстве, развивать собственные суждения о музыке.

Экзамены, зачеты существуют как форма проверки успеваемости учащихся, а открытые академические концерты предполагают наличие публики (учащиеся и их родители). Это улучшает творческую обстановку в зале, дает возможность учащимся-слушателям проявить свое эмоциональное отношение и грамотно сформулировать свою оценку исполнения.

Преподаватели развивают в своих учениках чувство здорового честолюбия. Система подготовки к конкурсам различного уровня наиболее одаренных учащихся, и само участие в этих конкурсах – хорошая школа исполнительского воспитания, проверка выдержки и целеустремленности конкурсантов. Заслуживает внимания и такая эффективная форма работы, как сольные концерты учащихся старших классов выступление с сольными программами – прямая дорога для получения профессионального музыкального образования, и это подтверждается дальнейшей судьбой практически всех участников сольных концертов последних лет.

Интерьеры и оформление школы – это тоже аспект воспитательной работы. Стенды, отражающие историю и текущую жизнь школы, многочисленные грамоты и дипломы, свидетельствующие о достижениях коллектива педагогов и учащихся, картины. Картины, подаренные учащимися художественной школы, с большой любовью и вкусом оформленный интерьер помещений – все это воспитывает любовь к прекрасному. Дает толчок к познанию истории школы, стимулирует культуру поведения.

Основные задачи воспитательной работы

- Развитие духовного мира ребенка, формирование эмоционального благополучия;
- Приобщение детей к ценностям мирового музыкального искусства;
- Формирование у воспитанников гуманитарных, общечеловеческих ценностей, нравственных и волевых качеств;
- Воспитание активного, понимающего слушателя;
- Взаимодействие с семьей в целях обеспечения полноценного развития ребенка;
- Осуществление воспитательного процесса на всех этапах учебного процесса, соблюдение принципа сотрудничества ученика и педагога.

Сведения о занятости учащихся:

Временные характеристики воспитательного процесса	Фактическое значение
Организация самоуправления обучающихся, воспитанников	—
Формы вне учебной работы	Традиционные мероприятия внутри школы для учащихся и их родителей
Сотрудничество музыкальной школы с детскими образовательными	(на основе договоров) <ul style="list-style-type: none"> • Дошкольные учреждения г. Калининграда. д/с №№ 3, 26, 30, 43, 53, 54, 78, 83, 114, 115, 130, 131, 136

учреждениями	<ul style="list-style-type: none"> • Средние школы г. Калининграда: Школы №№ 3, 6, 27, 28, 29, 39, 45, 46, 16, 17, 56 <p>За последние три года проведено 65 мероприятий</p>
Благотворительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - в день пожилого человека; - в День матери; - в День Победы; - для ветеранов ВОВ; - для воспитанников детского дома «Надежда»; - в областном доме ветеранов; - участие в благотворительной акции «Ты нам нужен»
Творческие связи и творческие поездки:	<ul style="list-style-type: none"> - ДМШ им. М.И. Глинки, г. Москва – переписка; - ДМШ им. М.И. Глинки, г. Смоленск – поездки и участия в конкурсах; - ДМШ им. М.И. Глинки, г. Санкт-Петербург – переписка; - Музей им. М.И. Глинки – переписка; - ДХШ г. Калининграда - совместные проекты; - ШОМО им. Р.М. Глиэра – творческие встречи. - Польша, фестиваль «Дети детям».
Занятость учеников вне школы	<ul style="list-style-type: none"> • Концерты для организаций и учреждений г. Калининграда: <ul style="list-style-type: none"> – в Дни Славянской письменности и культуры пл. Победы в составе сводного хора • Концерты на городских площадках: <ul style="list-style-type: none"> - Концертный зал Калининградской областной филармонии им. Е. Светланова - Музей Мирового океана - Музей «Королевские ворота» - Парки города: Центральный, «Победы» - Областная научная библиотека - Библиотека имени А.С. Пушкина - Центральная детская библиотека им. С. Михалкова - Библиотека № 11

Работа с родителями:

№	Формы работы	Результаты работы	Другая информация
1.	Родительские собрания с концертами учащихся для родителей.	Укрепление взаимодействия семьи и школы	
2.	Общешкольное родительское собрание «Итоги работы школы за 2017-2018 учебный год»	Укрепление взаимодействия семьи и школы	
3.	Собрание родителей вновь прибывших детей	Ознакомление родителей с образовательным процессом, подписание договоров о предоставлении муниципальной образовательной услуге	
4.	Собрание родителей учащихся выпускного класса	Взаимодействие с родителями по подготовке учащихся к итоговой аттестации, организации выпускного вечера	
5.	Выявление образовательного запроса учащимися;	Анкетирование родителей и учеников (выявление потребностей и запросов);	
6.	«Всей семьей в концертный зал». Посещение филармонических концертов.	Знакомство с классической музыкой в исполнении мастеров искусств.	

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ДМШ им. Глинки М.И.

Оценка качества подготовки учащихся в процессе освоения образовательной программы включает два определяющих направления:

-уровень освоения дисциплины;

-уровень приобретенных профессиональных навыков.

Результаты успеваемости оцениваются по 5-ти балльной шкале:

- 5 (отлично)
- 4 (хорошо)
- 3 (удовлетворительно)
- 2 (неудовлетворительно)

Недифференцированные зачеты оцениваются отметками «зачтено» и «не зачтено».

Основные формы аттестации учебной работы.

Мониторинг качества подготовки и освоения образовательных программ реализуется в формах промежуточного (экзамен, академический концерт) и текущего (контрольный урок, технический зачет, прослушивания, концерты и др.) контроля.

Требования к контрольным мероприятиям всех видов аттестации и критерии оценки разрабатываются отделениями в соответствии с программными требованиями и календарно-тематическим планом.

Текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает систематический мониторинг качества получаемых учащимися знаний и практических навыков по всем дисциплинам учебного плана. Для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства, основной формой текущего контроля уровня подготовки учащихся являются контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, концерты.

Для теоретических дисциплин текущий контроль успеваемости учащихся предполагает устный или письменный опрос, выполнение заданий, контрольных работ, тестов и другие формы проверки уровня подготовки. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой аттестации.

Контрольные уроки и другие формы текущего контроля успеваемости проводятся по итогам изучения отдельных разделов учебного материала, предусмотренного учебным планом.

К учащимся, не выполнившим учебный план, включая все формы текущего контроля знаний, в установленные сроки, могут быть применены меры воздействия вплоть до отчисления из Учреждения в соответствии с Уставом Учреждения.

Промежуточная аттестация.

Академический концерт, экзамен – основные формы проверки знаний, умений и навыков учащихся в результате изучения всей дисциплины или ее части.

Академические концерты, предусмотренные учебным планом, проводятся в конце полугодия, в счет времени, отведенного учебным планом на данную дисциплину. Форма проведения академического концерта на каждом

отделении определяется самостоятельно. Академический концерт оценивается дифференцированной оценкой.

Форма проведения экзамена (исполнение программы, устный экзамен по билетам, письменный экзамен, тест и пр.) определяется экзаменационной комиссией. В состав экзаменационной комиссии, как правило, входит преподаватели отделения, ведущие данную дисциплину, заведующий отделением, заместитель директора по учебной работе, директор. Экзамены проводятся в конце учебного года, в соответствии с программными требованиями и графиком учебного процесса.

Полученные на экзамене оценки, в том числе неудовлетворительные, вносятся в книгу приёма зачётов и экзаменов, в общешкольную ведомость.

Порядок и сроки пересдачи академического концерта, экзаменов.

Пересдача полученных на академическом концерте, экзаменах неудовлетворительных оценок производится в установленные решением педагогического Совета сроки пересдач.

Сроки сдачи академического концерта и экзаменов в случае болезни учащегося.

В случае болезни учащегося, подтвержденной медицинскими документами, сдача пропущенного им академического концерта или экзамена переносится на более поздние сроки в соответствии с графиком учебного процесса.

Досрочная сдача академического концерта и экзаменов

Досрочная сдача академического концерта и экзаменов может быть разрешена учащимся на основании заявления родителей в связи с чрезвычайными профессиональными или личными обстоятельствами.

Учащиеся, имеющие высокий уровень подготовки по отдельным дисциплинам, могут претендовать на сдачу экзаменов по этим дисциплинам экстерном в индивидуальные сроки, а также перезачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения

Документы учета знаний:

- Журнал,
- Ведомость,
- Книга приёма зачётов и экзаменов,
- Дневник учащегося.

Ответственность за проведение аттестации

Преподаватели:

- проводят контрольные уроки, зачеты, экзамены и иные формы аттестации в соответствии с утвержденным графиком учебной работы;
- проставляют результаты аттестации в журнал, общешкольную ведомость, дневники учащихся;
- своевременно передают результаты аттестации в учебную часть;
- в случае необходимости (болезнь, неудовлетворительная оценка и т.п.) проводят повторную аттестацию учащихся.

Заведующие отделениями:

- формируют группы учащихся для похождения аттестации;
- систематизируют полученную от преподавателей информацию, готовят аналитические справки по результатам аттестации;
- осуществляют координацию действий преподавателей и учащихся в случае пересдачи отдельных дисциплин;
- при необходимости оповещают участников аттестации об изменениях расписания.

Заместитель директора по учебной работе:

- осуществляет общий контроль проведения текущей и промежуточной аттестации в Учреждении;
- контролирует деятельность преподавателей по формированию сводной ведомости;
- проводит регулярную работу с заведующими отделениями по составлению и выполнению графика учебного процесса;
- проводит воспитательную работу с неуспевающими учащимися и их родителями;
- совместно с заведующими отделениями анализирует итоги текущей и промежуточной аттестации;
- информирует директора Учреждения об итогах текущей и промежуточной аттестации и вносит предложения о поощрении и применении мер дисциплинарного воздействия;
- готовит приказ о переводе учащихся в следующий класс.

VII. Методическое обеспечение образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТЕОРЕТИКО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Название	Год издания
И. Домогацкая. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет	2004
И. Домогацкая. Развитие музыкальных способностей и развитие речи	2008
И. Домогацкая. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа	2008
Т. Калужская. «Сольфеджио. 6 класс ДМШ». Методическое пособие	2009
Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки	2013
Е. Давыдова. «Сольфеджио. 3 класс ДМШ». Методическое пособие	1996
Ю. Григорович. «Я сочиняю музыку»	2008
Л.Пилипенко. Ритм. Для самых маленьких. Методическая	2012

разработка.	
М.Б. Пустовойтова. Ритмика для детей 3-7 лет	2008
О.Курнавина. О первоначальном музыкальном воспитании.	2012
Мысли педагога-практика.	
В. Середа. Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс ДМШ.	2003
Методические рекомендации	
В. Середа. Музыкальная грамота. Сольфеджио . 7 класс.	2003
Методическое пособие	
Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио.	2007
Методические рекомендации	
Л.Э. Мамиконян. По страницам музыки Глинки М.И. (сборник диктантов для ДМШ и ДШИ)	2011
В. Карасева «Как преподавать сольфеджио в XXI веке»	2006
Н. Нестерова. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, 1 класс.	2008
Т. Огороднова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио.	2008
Т. Огороднова-Духанина. Сольфеджио. Музыкальные диктанты.	2005
Музыка Глинки М.И. на уроках сольфеджио. Методическое пособие.	2008
А. Тихонова. «Как преподавать музыкальную литературу»	2007
С. Белоусова. «Русская музыка» (2-я половина XIX века)	2003
С.С. Белоусова. «Романтизм»	2004
Н.И. Енукидзе. Русская музыка. Конец XIX – начало XX вв.	2002
Д.К. Кирнарская. «Классицизм»	2002
А. Тихонова. Моцарт. Симфония № 40. Истории о гениях и их произведениях	2004
Русская музыка с древнейших времен до начала 19 века	2012
Серебрянникова И.А. Стрекаловская О.А.	2009
Тестовые задания по курсу музыкальной литературы.	
С.Привалов. Зарубежная музыка. Эпоха романтизма.	2008
А.С. Скрябина, А.В. Федина, З.А. Наток.	2010
50 знаменитых композиторов.	
Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство».	2010
Сольфеджио.	
Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Слушание музыки. Муз.литература	2011
Сборник эссе. По материалам учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений, посвященной творчеству М.И. Глинки»	2011
Д.И. Шайхутдинова. Методика обучения элементарной теории музыки	2009
Н.В. Белая. Обучение нотной грамоте.	1999
И.В. Малинина. «Детский альбом» и «Времена года» П.И.	2003

Чайковского». Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ.	
Г. Дмитриевский. Хороведение и управление хором.	2007
Хоровое пение. Примерная программа к учебному плану для ДШИ. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика.	2009
С.Грибков. Музыка для детского (женского) хора. Учебно – методическое пособие	2014
А.Брицын. В хоровом классе. Учебно-методическое пособие.	2010
Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика.	2003
Хоровое пение. Примерная программа к учебному плану для ДШИ.	2009
Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором	2012
Л. Зиновьева. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании.	2007
М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса. Методические пояснения и вокализы – сольфеджио»	1998
М. Плясова. Детство под знаком музыки	2010
Занимательные игры для чтения с листа (Жилин В.)	2008
А.А. Никитин. Художественная одаренность.	2010
Межрегиональный научно-просветительский альманах образовательных учреждений культуры. Наследники, вып.1	2012
Г. Ципина. Музыкальная психология и психология музыкального образования.	2011
Б.Сергеев. Программа обучения по специальности «Пение»	2010
А.Петренко. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио	2009
Ю.Ивановский. Занимательная музыка	2013
Е.Смолина. Современный урок музыки	2006
Т.Вахромеева. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио	2002
Пойте с нами песни. Учебное пособие	2012
А.Кудряшов. Песни для детей с приложением CD	2012
О.Замуруева. Развиваем музыкальный и ритмический слух	2013
Б.Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний	2009
Т.Ошуркова. Интервалы-это просто	2012
Т.Боровик. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет	2008
Музыка. Ритмика. Выявление творческих способностей детей 4 лет	2014

Энциклопедии и словари

А. Гонг. «Музыкальная энциклопедия». 1 том	1973
Гонг-Корсов. «Музыкальная энциклопедия». 2 том	1974
Корто-Октоль. «Музыкальная энциклопедия». 3 том	1976
Окушев-Сумович. «Музыкальная энциклопедия». 4 том	1978
Сумен Хейлер. «Музыкальная энциклопедия». 5 том	1981
Хейнис. Ятугин. «Музыкальная энциклопедия». 6 том	1982
Н. Романовский. Хоровой словарь	1980

Риман Г. Музыкальный словарь	1990
Российская музейная энциклопедия. Том 1	2001
Российская музейная энциклопедия. Том 2	2001
Л.Михеева. Словарь в рассказах	1988
Л.Михеева Словарь юного музыканта	2005
Ю. Вайнкоп. Краткий биографический словарь композиторов	1987
Ю. Бугучевский. Краткий музыкальный словарь для учащихся	1990
Г. Келдыш. Энциклопедический словарь	1990
А. Должанский. Краткий музыкальный словарь	1959
Т. Круптяева. Словарь иностранных музыкальных терминов	1988
Н. Романовский. Хоровой словарь	1980
П. Живайкин. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным программам	2009

ФОРТЕПФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

С.А. Айзенштадт. Детский альбом Чайковского П.И.	2009
Ф. Брянская. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста	2011
А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением»	2008
С. Грохотов. Как научиться играть на рояле. Первые шаги	2009
О. Геталова. Общий курс фортепиано. Адаптированная программа.	2009
О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. I-III	2012
О. Геталова. И.Визная. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ	2012
О. Геталова. Импровизация. Авторская программа.	2012
И. Гофман. Вопросы и ответы. Диск «Секреты фортепианного мастерства»	2007
Л.Ю. Захарова Учебное пособие для ДМШ.	2010
Т.Зайцева, Л.Макарова. техника пианиста. Штрихи и интонация	2012
Н. Калинина. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе	2006
Б. Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано	2009
Э.Давыдова. Л.Ефремова. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов.	2012
Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста	2002
Либерман. Работа над фортепианной техникой	2003
Бланше. Современная фортепианная техника.	2014
И. Красильников, И. Клип. «Начальный этап обучения». Методика.	2007
О.Панимаскина. М.Сорокина. Концертмейстерский класс. Программа учебного предмета для уч-ся 7-8 классов ДМШ и ДШИ	2012
Е.Поризко. Е. Макарова. Воспитание творческих навыков и самостоятельности ученика в классной и домашней работе.	2012
Л.М. Седракан. Техника и исполнительские приемы фортепиано	2007

Н. Светозарова, Б. Кременштейн. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»	2001
А. Шапов. Фортепианный урок в музыкальной школе	2009
И. Золотова. Мастер-класс на дому	2011
Т.Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез	2010
Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу	2010
Н. Калинина. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе»	2006
А.Козлов. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа	2012
Н.Корыхалова. Бетховен. Соната №19, №20 для ф-но.	2010
Н.Корыхалова. Бетховен. Соната №1 для ф-но. Такт за тактом. Методическое пособие	2011
И. Красильников, И. Клип «Начальный этап обучения». Методика.	2007
Е.Синайская. Исполнительские ритмы, как основа координации движений скрипача	2003
В. Мазель «Скрипач и его руки»	2006
В. Стахов «Сохранение и настройка скрипки»	1983
В. Стахов «Творчество скрипичного мастерства»	1988
В. Блок «Виолончельное творчество Прокофьева»	1979
В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке	2007

НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В. Мотов, Г. Шахов. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян)	2002
Ю,Лихачев. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика.	2010
Ю,Лихачев. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона. Методическое пособие.	2012
Г.И. Крылова. Азбука маленького баяниста, ч. 1 Методическое пособие.	2010
Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для аккордеона	2002
Ю.Лихачев. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика.	2010

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

П.А. Сорокин. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива.	2012
Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Пособие.	2009
Н. Калугина. «Методика работы с русским народным хором»	1977
Г. Науменко. «Фольклорная азбука»	1996
Н. Бачинская, Т. Попова «Русское народное музыкальное творчество»	1984
Н. Мешко. «Искусство народного пения»	1996

Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах.	1993
Н. Бордюг. «Традиционный фольклор юга Нижегородской области»	1996
Е. Белик, «Со Балтийского Возморья». Сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области.	2003
А. Зимина «Народные игры с пением». Методическое пособие.	2000
О. Щербакова. «Музыкальный фольклор и дети».	1997
М. Лобанова. «Этносольфеджио»	2000
Л. Шамин, С. Браз «Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах». Методическое пособие.	1984
М. Картавцева. «Школа русского фольклора»	1994
А.Н. Зимина. Народные игры с пением. Пособие	2000

ГИТАРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В. Кузнецов. «Как научиться играть на гитаре»	2006
Программа по курсу гитары. 3-летнее обучение	2008
Л. Маррачини. Как научиться играть фламенко на гитаре	2007
Ю.Лихачев. Программа по гитаре	2013
Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы	2009
Н.Кириянов. Искусство игры на классической 6- струнной гитаре. 2ч.	2007
Л. Соколова. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения. 1-2 кл.	2014
Классическая гитара. Примерная программа для ДШИ	2012
С.Петербургга	
И. Кузьмицкий. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения	2012
Юрьев Л.. Самоучитель игры на 7-струнной гитаре	1994
Лев Шумеев. Техника гитариста	2012
Гитман. Донотный период начального обучения гитариста.	2003
С. Мартынова. Особенности музыкальной педагогики в ДМШ	2010
М.Александрова. Азбука для 6-струнной гитары	2016

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

С.В. Гиппиус. «Актерский тренинг»	2007
Т. Рыбкина. «Как сказать мяу?». Методико-речевые игры	2008
С.Фатеев. Детские музыкальные праздники.	2000
Г.М. Цыпин. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.	2010
Авдеева. Пластика. Ритм. Гармония	2012
С.Гиппиус. Гимнастика чувств	2006
И.Горюнова. Режиссура массовых театрализованных зрелищ.	2010
Н.Гильченко. Музыкальный театр в школе. Методическое пособие для педагогов доп. образования.	2014

ЭСТРАДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Музыка и электроника. Пособие по синтезатору	2007
И.М. Красильников, А.А. Алемская. Школа игры на синтезаторе	2010
И.М. Красильников. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе	2009
В. Бровко. Из midi в audio	2005
В. Бровко. Аранжировка и партитура за 5 минут	2004
А. Карягина. Джазовый вокал	2008
В. Романенко. Основы импровизации для начинающих музыкантов	2008
Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала	2008
Р.С. Столяр. Современная импровизация	2010
С. Стрелецкий. Школа игры в эстрадном ансамбле	2003
С. Стрелецкий. Импровизация для всех	2000
Ударные инструменты для чайников. Пособие.	2008
Э. Кунин. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке	2000
Нотная папка (синтезатор), № 1 – методика.	2007
П. Живайкин. Словарь - справочник по синтезаторам и музыкальным программам	2009
Э. Кунин. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке	2000

VIII. Организация и контроль за выполнением Образовательной программы

Координация и контроль за выполнением Программы, администрация школы оставляет за собой и Педагогическим Советом школы:

- анализируют ход выполнения плана, действий по реализации Программы и вносят предложения на педагогический совет по его коррекции; осуществляют информационное и методическое обеспечение реализации программы;
- осуществляют тематический, текущий, персональный и предупредительный контроль за деятельностью преподавателей и учащихся.

Администрация школы ежегодно подводит итоги выполнения Программы на заседании итогового педагогического Совета школы.